

Parigi dice che la folla pareva impazzita di gioia, d'entusiasmo.

un grande mercato in fiamme, sotto le
arene, della parte del giardino, colono pas-
sare lo zarovio, invadendo il portico steso
in grande viale.

A sinistra, di questa incresia vi sarà il padiglione
destinato alle belle arti, disappoi gli
artisti, i concorrenti del palazzo attuale (che
verrà destinato probabilmente a parte della
industria manifatturiera), avranno una nuova
galleria speciale.

La galleria in capace ad un grande salone
corpo in galleria a sala dedicata concerti, con
sorgere dove alcune confini la potessero dal
lato della palazzina del Volce-Club.

A destra dell'ingresso, sul medesimo asse della
galleria, della Belle Arti, correrà, in altra gal-
leria lausiva (di).

loria lunga circa 400 metri, destinata alle industrie manifatturiere, a questa fari capo ad un'altra ancora a cupola (si da fare) di metri

[illegible]

Ritorniamo un passo indietro; dal salone con-

trale dell'elettricità si irradia un'ultra galleria, la quale, attraversando il corso Massimo d'Azeglio, si divide in due rami, uno che si accende all'anima e moderna, della sussistenza o di opere cattoliche, la quale avrà uno spazio adatto e sufficiente.

Le altre generali degli edifici sarà probabilmente il barocco.

Un'armata altro galleria o padiglioni per la mostra delle poste e telegrammi, per le caldaie, le locomotive, per la filatelia, per gli uffici del Comune, per le scuole, ecc.

Nei restanti poi sorgono padiglioni e chioschi per mostre speciali, *restaurants, buffets*, ecc.

Sono in progetto *speciali* molto mostra speciali, una delle quali sarebbe destinata ad essere una mostra attrattiva, ma non sarebbe prematura parlarne.

Non è il caso adesso di fare apprezzamenti sul piano generale dell'Esposizione stabilito in minima, diciamo soltanto che cosa incontriamo il gradimento, la soddisfazione di tutto il Comitato.

La Esposizione d'arte sacra del 1900. — La Esposizione d'arte sacra del 1900, che si terrà a Parigi, sarà un'occasione propizia per la nostra città, che potrà così mettere in luce le sue opere d'arte sacra.

delle prime diocesi nel Piemonte ed il quarto contengano la modificazione del Duomo di To-

riano, ha destinato una circolare per avvertire di aver aperta una pubblica sottoscrizione di cittadini a lei. Ne discorrerà alle aperture occorrenti per la felice riuscita dell'impresa.

Questa Esposizione, la quale non solo si è un'occasione per l'arte antica e moderna, ma delle missioni e della Opere antiche di carità, attraverso la quale si può dare un'idea dell'importanza dell'Esposizione generale e sarà un'attrattiva di più per forestieri che verranno in tale anno a visitare la nostra città.

Sotto questo aspetto, dunque, l'Iniziativa di questa Esposizione, che si compie in un momento d'opere di carità, è veramente meritoria, e merita di tutta la cittadinanza.

Il pagamento delle oblazioni si potrà fare in cinque rate trimestrali, al 1° luglio e 1° ottobre per le prime due, e 1° gennaio, 1° luglio e 1° ottobre per le ultime tre.

Ogni oblazione è diritto d'ingresso nella Esposizione per una persona.

Le sottoscrizioni si ricevono in Torino all'Ufficio del Comitato, via Vercelli Settembre, 30, e nei Comuni, a cui vengono inviate le famose cartelle. A questo proposito, il Barone G. Dumont di S. Pietro, signore di Bressana Bottarone, ha fatto un figlio, piazzetta Beata Vergine degli Angeli, a

per i prigionieri e le vittime d'Africa.

[illegible]

La Carità del Sabato.

Questa rinuncia va segnalata per esempio per varietà d'affetto.

La prima ci venne dai bravi studenti della I classe del I Istituto Tecnico di Torino, che, per le loro condizioni sociologiche e lavorative, dirette dall'egregio prof. Del Lupo, si ricordano dei nostri poveri, inviando una bella somma alla Caritas del nostro paese.

E' questo un atto di squisita filantropia che va subito ad esempio.

Vennero poi le offerte oblazioni di gentili aiuti di Milano, l'Ateneo e Torino, nonché quelle di altri generosi che dimostrano così fatti di amore per esercitare la carità.

A tutti la ricompenza importante dei buoni uffici.

Oblazioni ricevute.

Raccontate tra gli studenti della I classe del I Istituto Tecnico di Torino, durante le vacanze.

Lupo, e destinate alla Carità del Sabaio, L. 23 30 - N. N. per una famiglia raccomandata sabato, L. 1 - A. T. T. L. 5 - Nino Bramilli. Frutte

una piccola scommessa avvenuta al *Unipol Tiger*. L. 5 - Alla povera vedova segata col N. 5170, spargendo alle regie meco per il compimento d'un anno, si sono presentati i figli, il fratello e il cugino. Per un esiguo ritratto, L. 8 - N. 8, da Catania per due famiglie giacemmoventi, L. 2 - E. 11, nel speranza d'un libro avvenire, L. 2 - Per il N. 348, L. 5 - G. C. per la purgazione di un bambino, L. 1 - A. L. 8.

Severali distribuiti.

In settimana distribuita 41 soccorsi per il 70, di cui tre da L. 5, sei da L. 2, undici da L. 1, uno da L. 1, 70, venti da L. 1.

Di questi soccorsi ne vennero dati 3 a deceduti.

La pioggia cadeva ora più regolare, più de-

e più tardi, Guglielmo corse nel casotto, per
un'altra di disegno rilegato in tela bigia. I
dieci anni quell'infamia durava là, non dura-
vamo, e, finalmente, come un amico che
sa troppo a che si evita.

Con l'anno tremante, Guglielmo le aprì. No
conteneva disegni, ma cinque o sei foglio co-
perte di scrittura rapida, e capriccioso, fuma-
no. Guglielmo, con l'aria di boar lo scerif-
fi passò la mano sulla fronte e lesse:

(Continuando)

Spettacoli — Sabato 6 giugno.

ALFIERI. e. 30.45. (Comp. drammatica G. Salvini
Le *Roberto Rossetti*, commedia).

RAIOLI. e. 30.45. (Comp. d'op. Calligaris-Gar-
binetti). *Operetta*.

ARENA. e. 31.00. (Compagnia drammatica italiana
di Maria Gualletti). *Commedia*.

GIANNINO CAFFE ROMANO. Ore 30.00. Gran
spettacolo di varietà con novità creati.

ESPOSIZIONE TRIENNALE A. VALERZIO.
Aperta dalle ore 3 alle 11.

SPESERISTRO TORINESE. Cinema del Falco.

2. *Staphylococcus aureus*

